

ИСТОРИЯ

В начале, как известно, было Слово.

Рок же в Армении появился в середине 60-х прошлого века. Как утверждает Артемий Троицкий, "тогда в республике активно выступали десятки групп, многие из которых отличал высокий исполнительский уровень. Лидером сцены считалось хард-роковое трио "1+2"".

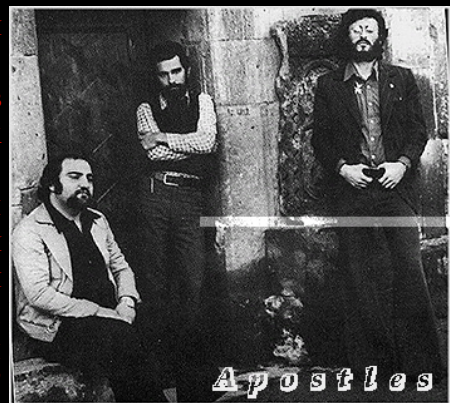
"1+2" в 1970 г. основал юный виртуозный гитарист Борис Андреасян, большой поклонник "The Beatles" и "Cream". С "1+2" выступали Александр Градский, Левон Севан и Армен Чалدرانян. Сам Андреасян встречался и играл с Владимиром Высоцким (1970) и Би Би Кингом (1979) во время их ереванских гастролей.



Особо выделялась также группа "Аракялнер" Артура Месчяна, в песнях которой чувствовались печальные отзвуки армянской духовной музыки, а необычные для рока глубокофилософские тексты отражали трагическую судьбу Армении. Именно такая музыка чаще всего у слушателя ассоциируется с понятием "армянский рок" (одной из первых в СССР, еще в 1967 г. группа спела собственные песни на родном языке, представив их также в Москве и в Тарту).

В стиле биг-бит играли ВИА "Еразохнер" п/у студента ЕПИ Ерванда Ерзнкяна (образован в 1965 г.: по преданию, первая рок-группа в Армении), "Ампроп", "Вулкан", "Ардзаганк", "Калейдоскоп" и другие. На сцене "зеленого" зала ЕПИ в начале 1970-х группе "Аракялнер" сменил фолк-роковый квартет "Аревацаг".

Развитию рок-музыки в республике способствовали первые в СССР регулярные междугородные рок-фестивали, организованные Рафиком Мкртчяном в ереванском дворце "Динамо" в 1968-1972 гг.. На концертах принимали участие лучшие исполнители Москвы, Ленинграда, Прибалтики и Украины. Особой популярностью у публики тогда пользовались певец Левон Севан и московские "Скоморохи" с Александром Градским. На концертах "даже милиционеры танцевали твист в проходах между рядами, а потом восторженная публика несла музыкантов три километра до гостиницы"



(А. Градский), и как позже напишут критики, "не будет большим преувеличением сказать, что в то время Ереван был центром всесоюзной рок-тусовки" (Рок-музыка в СССР, 1990). Первая супер-группа в СССР (группа так и называлась - "Супер") была набрана тем же Мкртчяном - специально для участия в Ереванском фестивале эстрадной песни 1972 г., по методу сборной Москвы: Сергей Грачев (вокал, "Лучшие годы"), Леонид Бергер (вокал, "Орфей", "Веселые ребята"), Сергей Дюжиков (гитара, "Скифы"), Игорь Саульский (клавиши, "Лучшие Годы, Скоморохи"), Виктор Дегтярев (бас, "Скифы") и Юрий Фокин (ударные, "Скоморохи", "Цветы").

Но позже, в результате целенаправленных гонений на рок, картина изменилась до неузнаваемости. С ареста Мкртчяна началось угасание первой волны советского рока, многие рок-музыканты как в Ереване, так и в Москве, перешли в профессиональные ВИА. Во второй половине 1970-х центром рок-событий стал Ереванский велотрек: там проходили концерты многих советских и восточно-европейских рок-исполнителей ("Магнетик Бэнд", "Puhdys", Чеслав Немен и другие). В 1981-ом, усилиями Стаса Намина в Ереване был проведен международный поп-рок фестиваль (первый в Союзе, на который приехали группы из Англии, Голландии и т.д.). Фестиваль длился с 12 часов дня до 2 ночи, имел большой успех, а журнал "Times" назвал ее "ереванским Вудстоком". В результате

группа Намина "Цветы" была изгнана из Армении. Популярные группы тех времен - "Сардер", "Идея" и "Меломаны", постепенно распались.

Состояние изменилось лишь с наступлением эпохи перестройки. Появились многочисленные интересные рок-группы.

"Новоромантическая" группа "Олис" с успехом выступила на вильнюсской "Литуанике-86". "Металлический" "Аспарез" принял участие в "Рок-панораме- 87" и "Хэви-Саммер" в Таллинне. Группа "Айас" привлекла внимание экспертов интересным сочетанием тяжелого рока и традиций армянской духовной музыки" ("Рок в СССР", 1990).

Созданная в 1982 г. группа "Аспарез" исполняла хэви-металл на армянском. В ее состав входили: Армен Тороян (гитара, музыкальный руководитель), Юрий Маилян (соло-гитара), Виталий Демурчян (соло-гитара), Гагик Тороян (бас-гитара), Давид Оганджян (барабаны), Гарик Мартиросян (вокал) и Артур Митинян (клавиши). В 1989 г. фирма "Мелодия" выпустила альбом группы "Аспарез" - "Анафема". Митинян позже создал собственную группу "Айас", а Маилян уехал в Москву, где ныне известен как один из лучших соло-гитаристов.

С лидером "Айаса" Артуром Митиняном, кстати, выпускником двух консерваторий, связано множество легенд: кроме неслыханных металло-арийских гимнов 1986-94 гг., он написал классические произведения, оперу и рок-балет на основе песен "The Beatles".

В числе бесспорных фаворитов того времени- также "Тесилк", "Ралли" Ара Геворгияна (поп-рок), "Ван" (джаз-рок), "Максимум" с Артуром Саакяном и "Эллипс" (хард-рок).

Группа "Тесилк" была основана Хачатуром Мелекяном и Арутом Стамболянном, но особой популярности она достигла после прихода в 1986 г. харизматичного рок-музыканта и певца-композитора Арно Манасаряна (род. 1960). Группа (первая из кооперативных в Армении) с успехом записывалась на радио, выступала в городах Армении и СССР (с 1988 г. также вместе с музыкантами "Бамбира"). После распада группы Манасарян продолжал сольную карьеру, сотрудничал с группой "Тарерк" и вместе с Алисой Калантарян вел авторскую телепередачу "Алис-А", которая за смелые политические высказывания ведущих в 1996 г. была закрыта, а Манасарян уехал в Россию, где сделал успешную карьеру.

Группа "Эллипс" была сформирована в 1986 г. и летом того же года в составе Арам Петросян (уд.), Рачия Григорян (бас), Степан Беружанян (гит.), Родион Ванян (клав.) и Рома Мхитарян (вокал), выступила в Латвии. Несмотря (а возможно, и благодаря) на запреты со стороны властей, "Эллипс" стал одним из известнейших коллективов в Армении. С 1986 г. группа выступала в многочисленных рок фестивалях, включая всесоюзные "Патриотическую песню" (1986) и "За Свободу!" (1991), и республиканский "Рок, рок, рок" (1988). Позже музыканты группы участвовали в Арцахской освободительной войне, также давая редкие концерты.

Собственные армяно-язычные песни, инструментальные соло, нарушение ритмической последовательности и узнаваемый стиль помогли росту популярности группы "36,6"- лауреата проведенной в СКК Еревана "Рок-панорамы" и всесоюзного телефестиваля "Товарищ песня". Ядро "36.6" составляли Артур Григорян (соло-гит.), Армен Григорян (вок.) и Григор Казарян (клав.).

Еще одним видным участником рок-фестивалей и телемарафонов второй половины 1980-х - начала 1990-х (СКК Еревана, стадион «Раздан», Сисианские фестивали, "Rock For Freedom"-1992) являлась команда "Терра Инкогнита".

"Востан Айоц" сделали успешную попытку возвратиться к национальным истокам, о чем



говорит и само название- колыбель армян. Надо отдать должное лидеру группы Арегу Назаряну, который оказал огромное влияние на все дальнейшее развитие армянского рока.

Современные аранжировки народной музыки представляла группа "Бамбир" из Ленинакана (ныне- Гюмри). Созданная еще в 1978-ом, до спитакского землетрясения группа оставалась практически неизвестной.

Духовным наследником Артура Месчяна и группы "Аракялнер" стал Ваан Арцруни. Уже почти два десятилетия он непрерывно остается одним из самых интересных и неординарных рок-музыкантов Армении.

Тут нелишне вспомнить о незабываемых выступлениях вокалиста (тогда еще- экс) "Deep Purple" Яна Гиллана в мае 1990 г., когда рядом с ним и его группой "Gillan" играли армянские музыканты (кстати, Гиллан выступил инициатором благотворительного концерта в помощь пострадавшим от землетрясения Спитака и записи пластинки "Rock Aid Armenia", по мнению западной прессы, "самого лучшего сборника всех времен и народов", в который вошли песни в исполнении "ELP", "Deep Purple", "Rainbow", "Genesis", "Yes", "Whitesnake", "Black Sabbath", "Iron Maiden" и т.д.).

К сожалению, тяжелое социально-экономическое положение помешало эволюции рок-музыки в Армении.

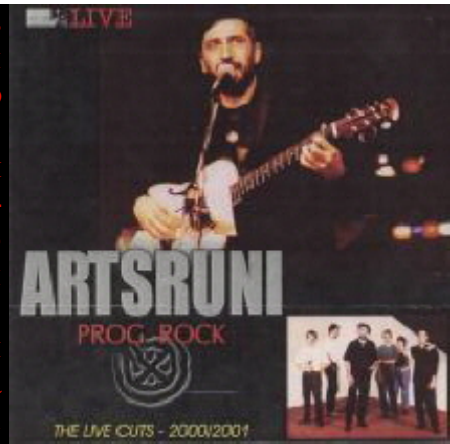
Но, несмотря на это, некоторые заметные рок-концерты все же произошли: после длительного перерыва на родине с "Аракялнер-90" выступил Артур Месчян, позже- группа "Крематорий" (в рамках фестиваля "Гаудеамус-3", собравшего воедино бесспорных фаворитов того периода- "Востан Айоц", "Empyray" (хард-рок) и "Strangers" (арт-рок, блюз)), а летом 1997 г. в Ереване были поставлены 2 рок-оперы- "Иисус Христос-Суперзвезда", которую самобытный американский состав исполнил с помощью армянских коллег, и "Этот пестрый мир" барда Эдуарда Зорикяна.

Наиболее значимым стал следующий год. В июне в Центре Новаторского Экспериментального Искусства проходит сенсационный рок-фестиваль "RockNPAK" с более чем 20 участниками, играющими самую разную музыку- от рок-н-ролла до альтернативы. Среди них- "Востан Айоц", "НААС", "Empyray", "Hieronymus Bosch", излишне "откровенный" панковский "Ass Kissers", "Alter Ego", "Art D'Artist" (блюзовый "one man band", чем-то напоминающий Хендрикса) и фолк-роковый "Лав Эли" с хитом "Увидел Тебя На Небесах" (автор песен, гитарист и вокалист группы Гор Мхитарян в 2002-ом выпустил сольный CD). Фестиваль длился до поздней ночи и благодаря яркому исполнительскому составу и приятной атмосфере, навсегда запомнился присутствующим. Из остальных рок-фестивалей отметим "Концерт звезд" в летнем зале к/т "Москва" ("Востан Айоц", "Бамбир", "Empyray" и др.), а также- "Эребуни-Ереван 2780", где сыграли молодые группы- "НААС" Норайра Казаряна, "Alter Ego", "Игла", "Алк" и "Tush миаворум". Последний показал необычное хэппининговое шоу и зарекомендовал себя как одну из лучших альтернативных команд региона. Зритель с восторгом принял также мелодичные хард-роковые композиции группы "НААС" на армянском языке.

И хотя в 1999-ом в Ереване наконец-то открылся рок-клуб, общий спад был очевиден.

Как и прежде, своими регулярными концертами в Камерном театре продолжал радовать Ваан Арцруни- наверное, самый активный рок-музыкант Армении.

Кроме этого, год 2001-й выделился разве что фестивалем "Love Summer", да удачной премьерой рок-оперы "Григорий Просветитель", приуроченной к 1700-летию принятия христианства Арменией. Но именно тогда зародилось множество новых групп самых разных направлений, в том числе- проект "Artsruni", христианский "Астцо Банак", "Ginny Style" Самвела Цовака, "Сард", "Инцест", "Арамазд". После долговременного отсутствия на родину вернулась группа "MDP", в 1990-е пробравшаяся на российский, а точнее- ростовский, рынок. Достойным продолжателем старого доброго "Dumbarton Oaks" стала группа "Oaksenham", арт-роковое открытие последнего времени. Многие из этих групп, а



также "Бамбир-2" (молодое поколение "бамбировцев"), "Лав Эли", "Емругау" и другие, стали участниками двух больших рок-фестивалей- "Firewall" и "MinD Power", прошедших соответственно в октябре и декабре 2003 г. в зале кукольного театра Еревана.

Однако более осязаемое оживление рок-сцены пришлось на вторую половину 2000-х, во многом благодаря повышению исполнительского и организаторского профессионализма. Появились новые интересные группы ("Strife", "Sworn", "Dogma", "Dorians", "The Beautified Project", "Nairi"), по-новому зазвучали легендарные группы прошлого - "Айас", "Эллипс", "Тесилк" и "Емругау", регулярно организуются концерты зарубежных рок-исполнителей ("Jethro Tull", Алан Парсонс, "Uriah Heep", Ян Гиллан, "Deer Purple", Серж Танкян, Ян Андерсон и другие) в Ереване.

[Справочник](#)

[History of Armenian Rock Music](#)

[Зарубежные рок-звезды и Армения](#)

[НАЧАЛО](#)

